

NUIT BLEUE #9

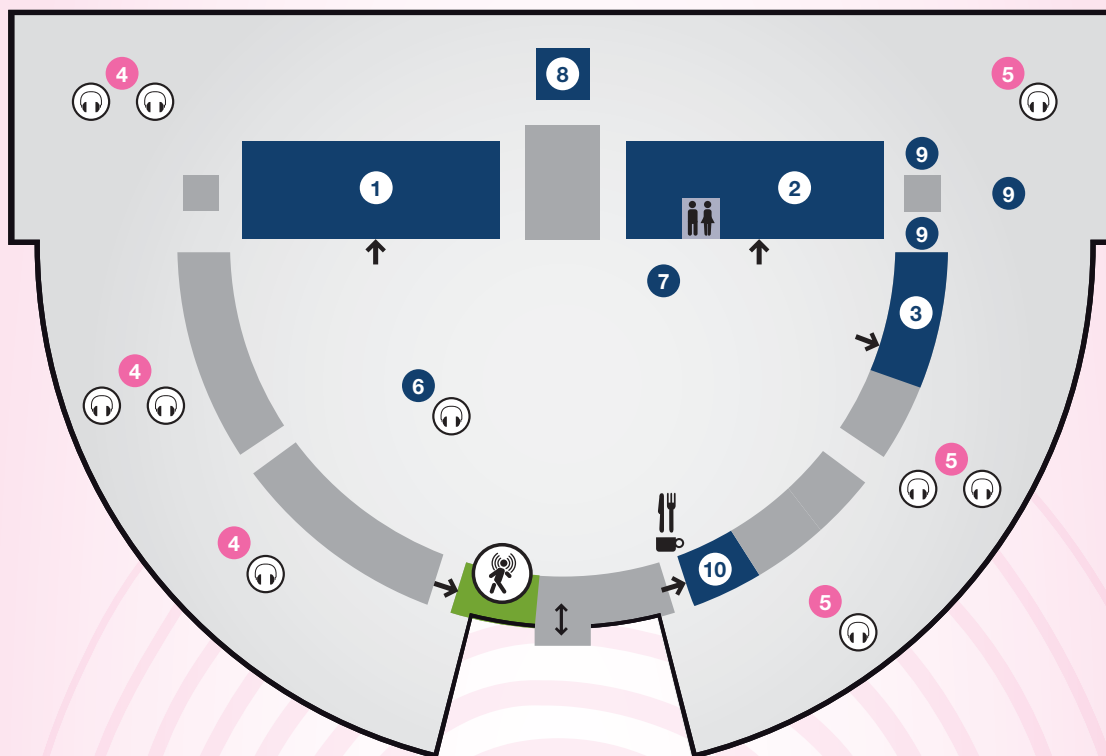
VOYAGE EN
UTOPIE
SONORE

10/07
2010

SALINE
ROYALE
D'ARC
ET
SENANS

WWW.
NUIT-
BLEUE
.COM

CARNET DU VOYAGEUR



- 1** 21h00 - 22h00 **Nuit acoustique [Programmation]**
 22h00 - 23h00 **Son Vitesse-Lumière [Concert]**
 23h00 - 00h00 **From New York to Tchernobyl [Concert]**
 00h30 - 00h50 **Sonoptis [Concert]**
 01h00 - 01h50 **Thomas Ankersmit [Concert]**
 02h00 - 02h50 **Spyweirdos [Concert]**
 03h00 - 07h00 **Nuit acoustique [Programmation]**
 21h00 - 07h00 **Adèle Grépinet [Installation]**

- 2** 21h00 - 22h00 **Le tailleur de sons [Conférence en français]**
 22h00 - 23h00 **Au fil du son [Film]**
 23h00 - 00h00 **Mamori Sound Project [Conférence en anglais]**
 00h00 - 01h00 **Francisco López [Concert]**
 01h30 - 07h00 **Mamori Sound Project [Programmation]**

- 3** 21h00 - 22h00 **Brane Night Shift #1 [Programmation]**
 22h00 - 22h50 **Anastasis Grivas & Nikos Veliotis [Concert]**
 23h00 - 23h50 **Tomas Korber, Christian Weber & Katsura Yamauchi [Concert]**
 00h00 - 02h30 **Brane Night Shift #1 [Programmation]**
 02h30 - 05h00 **Cinéma pour l'Oreille [Programmation]**
 05h00 - 07h00 **Brane Night Shift #1 [Programmation]**

- 4** 21h00 - 07h00 **Atelier de Création Radiophonique [Stations sonores]**

- 5** 21h00 - 07h00 **Phonurgia Nova [Stations sonores]**

- 6** 21h00 - 02h00 **Cocktail Designers [Installation]**
 21h00 - 21h50 **Christophe Ruetsch [Concert]**
 22h00 - 22h50 **Death in Death Valley [Concert]**
 23h00 - 23h50 **Héloïse Huyen Mo Nguyen Ngoc & Christian Sebillé [Concert]**
 00h00 - 00h50 **Thomas Bjelkeborn [Concert]**
 01h00 - 02h00 **_M_ Data Music [Concert]**

- 7** 21h00 - 07h00 **Thierry Boucton [Installation]**

- 8** 21h00 - 07h00 **Rui Emmanuel Candeias [Installation]**

- 9** 21h00 - 07h00 **Aurélien Bertini & Claude Guin [Installation]**
 21h00 - 07h00 **Aurélien Bertini [Programmation]**
 21h00 - 07h00 **Claude Guin [Programmation]**

- 10** 21h00 - 07h00 **Electro-bar [Programmation]**

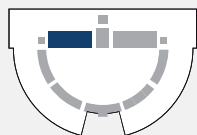


Départ des parcours sonores

- 21h00 - 07h00 **Pierre-Laurent Cassière [Parcours sonore]**
 21h00 - 07h00 **Baudouin Oosterlynck [Parcours sonore]**
 21h00 - 07h00 **Pascal Rueff [Parcours sonore]**
 21h00 - 07h00 **Pascal Rueff & Christophe Baratay [Parcours sonore]**

elektrophonie

WWW.ELEKTROPHONIE.ORG



NUIT ACOUSMATIQUE [Programmation]

La Nuit Acousmatique présente les musiques de dix-huit compositeurs acousmatiques, sélectionnées dans le cadre d'un appel d'œuvres international et interprétées sur un acousmonium de quatre-vingt dix haut-parleurs par Sébastien Chatron (S.C.), Jonathan Prager (J.P.) et Christophe Ruetsch (C.R.).

21h00 - 22h00

Eric BROITMANN (FR) - Rouge sang (2009, 10:00)	J.P.
David BEREZAN (CA) - Nijo (2004, 13:00)	S.C.
Federico SCHUMACHER (CL) - El Espejo de Alicia (2009, 12:00)	S.C.
Sébastien CHATRON (FR)	
L'Acousmatique aussi est un sport de combat (2009, 07:00)	J.P.
Clément DELAC (FR) - De humani corporis fabrica (2009, 07:00)	J.P.

03h00 - 07h00

Philippe LEROUX (FR) - Objets trouvés... posés (2010, 14:00)	S.C.
Dominique BASSAL (CA) - Rites d'oiseaux pensants (2001, 14:30)	J.P.
Pierre-Alain JAFFRENOU (FR) - Artée (1985, 11:00)	S.C.
Eric BROITMANN (FR) - Collectif allant vers (2008, 15:30)	J.P.
±04h00 Jacques STIBLER (FR) - De sol à sol (2010, 20:00)	J.P.
Jean-Pierre TOULIER (FR) - Stridulations & Simulacres (2008, 09:30)	C.R.
Zuriñe F. GERENABARRENA (ES) - UR (2009, 08:00)	C.R.
Pôm B. BOUVIER (FR) - Spin antiSpin (2009, 10:30)	S.C.
Eric BROITMANN (FR) - Intérieur-extérieur (2006, 12:30)	C.R.
±05h00 Isabel TROCELLIER (FR) - Les Détours de l'obscur (2009, 19:00)	J.P.
Luigi MASTANDREA (IT) - Enaction (2009, 12:00)	C.R.
Junya OIKAWA (JP) - Voice Spell (2009, 06:00)	C.R.
Zuriñe F. GERENABARRENA (ES) - Deikun (2008, 14:30)	C.R.
±06h00 Hubert MICHEL (FR) - Contemplation #1 (2008, 16:00)	C.R.
David BEREZAN (CA) - Styal (2004, 14:00)	S.C.
Paul MIQUET (BE) - GMT - Greenwich MadTime (2009, 08:30)	C.R.
Riyoji IKEDA (JP) - Data.matrix (2005, 10:00)	S.C.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Sébastien Chatron est compositeur et interprète acousmatique depuis 1996. Il développe une carrière d'interprète sur les acousmoniums de Cidma, du GRM, de Musiques et Recherches, de Motus, du BEAST ou de systèmes qu'il conçoit. Il a reçu un premier prix au Concours de spatialisation L'espace du son (Bruxelles, 2008). Il collabore avec Elektrophonie depuis 2001.
> www.myspace.com/sebastienchatron

Jonathan Prager est compositeur, enseignant et interprète du répertoire acousmatique. Il est membre du festival Futura dès 1993. Depuis 1998, il est professeur de composition au CRR Perpignan Méditerranée. Il anime régulièrement master-classes, stages et ateliers d'interprétation acousmatique en France et à l'étranger. Il collabore avec Elektrophonie depuis 2002.

Christophe Ruetsch est compositeur et interprète de musiques électroacoustiques et mixtes. Il est membre du collectif de musique active éOle à Toulouse et collabore avec Elektrophonie depuis 2003.

> <http://www.myspace.com/christopheruetsch>

22h00 - 23h00

SON VITESSE-LUMIÈRE [Concert]

MUSIQUE DE FRANÇOIS BAYLE
INTERPRÉTÉE PAR JONATHAN PRAGER

A l'inverse des voyages cosmiques et autres retours vers le futur, Son Vitesse-Lumière figure musicalement l'odyssée d'un "être lumineux" curieux de notre monde. Venu en "éclairéur", il visite (à différentes vitesses) quelques-uns de nos paysages, absorbe quelques climats et même pénètre en nous sans aucune peine, tel un neutrino. [...] Que cette fable ne soit, bien sûr, que prétexte à une nouvelle expérience acoustique, dans d'autres dimensions des sons, concrets ou abstraits, d'autres métaphores, d'autres inquiétantes joies, parfois plus qu'humaines ! *François Bayle*

Trois des cinq pièces du cycle sont jouées ce soir :

II. *Paysage, personnage, nuage* (1980, 24:00)

III. *Voyage au centre de la tête* (1981, 20:30)

IV. *Le Sommeil d'Euclide* (1983, 20:30)

> www.magison.org

23h00 - 00h00

FROM NEW YORK TO TCHERNOBYL [Concert]

MUSIQUES DE CHRISTOPHE RUETSCH
INTERPRÉTÉES PAR SÉBASTIEN CHATRON,
JONATHAN PRAGER ET CHRISTOPHE RUETSCH

Sympathy Express (2007, 11:30)

Dans un univers sonore tendu, des voix émergent...

V (2002, 17:00) - Première apparition du polar américain

S.L.O.T. (2010, 08:30) - Vite et léger

Zona (2010, 18:00) - Après Tchernobyl, des restes de la zone

> www.myspace.com/christopheruetsch

00h30 - 00h50

SONOPTIS [Concert]

Sonoptis sonde les espaces sonores et visuels pour finalement révéler les espaces composés. Interprétée sur acousmonium, la musique de Sébastien Chatron partage l'espace avec un jeu de lumières et de projections vidéo émises par la sphérapulse d'Arnaud Gautron. Ce spectacle immersif vous plongera dans un univers inspiré de la rencontre imaginaire entre la poésie de Borges et la théorie des cordes.

> www.sonoptis.com

01h00 - 01h50

THOMAS ANKERSMIT [Concert]

Collaborateur occasionnel de Phill Niblock, Alvin Lucier ou Jim O'Rourke, Thomas Ankersmit explore les extrémités sonores du saxophone, combinant d'intenses sons multiphoniques soutenus avec des micro-événements mécaniques, qu'il mêle aux sons électroniques d'un synthétiseur modulaire, contrôlant le tout par ordinateur. Sa musique est ici mise en espace sur l'acousmonium par Jonathan Prager.

02h00 - 02h50

SPYWEIRDOS [Concert]

Spyweirdos travaille à partir d'enregistrements de sons acoustiques et de paysages sonores qu'il entremêle de drones et de sons manipulés pour créer une musique ambiante abstraite d'une beauté étrange et tendue. Musicien prolifique, il a collaboré avec Alva Noto, Funckarma, Murcof ou bien encore B. Fleischmann. Sa musique est ici mise en espace sur l'acousmonium par Sébastien Chatron.

> www.spyweirdos.com

21h00 - 07h00

ADÈLE GRÉPINET | SONNE AUTOMNE [Installation]

Et si le souffle acousmatique avait une emprise temporelle sur les saisons ? Cette année, les haut-parleurs de l'acousmonium semblent s'élever sur des mottes d'automne : quelques feuilles mortes dorées sous les douces mélodies électroniques et quelques rayons de soleils automnaux pour faire resplendir ce feuillage...



21h00 - 22h00

CHRISTIAN ROSSET | LETAILLEUR DE SONS [Conférence en français]

Yann Paranthoën a découvert une manière de raconter le monde par le son, inventant un langage et renouvelant totalement les bases de l'expression radiophonique. Prenant ses distances avec la radio « de tous les jours », il comparait volontiers son travail à la peinture ou à la taille du granit comme la pratiquait son père : extraire de la réalité un bloc sonore, le monter comme on taille la pierre, le mixer comme on polit.

Compositeur et auteur radiophonique, Christian Rosset a été membre de l'Atelier de Création Radiophonique où il a côtoyé longtemps Yann Paranthoën.

22h00 - 23h00

PILAR ARCILA | AU FIL DU SON [Film]

Avec son île natale comme toile de fond, ce documentaire de Pilar Arcila accompagne Yann Paranthoën dans son travail et sur la piste de souvenirs d'enfance dont il gardait des traces sonores. Dans un geste de transmission, Yann Paranthoën nous livre des clés d'écoute et donne à re-découvrir son œuvre.

AUTEUR-RÉALISATEUR : PILAR ARCILA | IMAGE : PILAR ARCILA | SON : FRÉDÉRIC HAMELIN | MONTAGE IMAGE : AMRITA DAVID | MONTAGE SON : MATHIEU FARNARIER | UNE COPRODUCTION MILLE ET UNE FILMS / TV RENNES 35 | AVEC LE SOUTIEN DU CNC, DE LA RÉGION BRETAGNE, DE LA PROCIREP ET DE L' ANGOA, DU CONSEIL GÉNÉRAL DES CÔTES D'ARMOR ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE.

23h00 - 00h00

FRANCISCO LÓPEZ | MAMORI SOUND PROJECT [Conférence en anglais]

Le compositeur F. López organise depuis six ans des ateliers de création sonore au cœur de la forêt amazonienne brésilienne, aux abords du lac Mamori. Les artistes y sont invités à écrire des pièces sonores à partir des sons qu'ils prélèvent dans la jungle. F. López présente ici les multiples expériences du Mamori Sound Project.

00h00 - 01h00

FRANCISCO LÓPEZ [Concert]

F. López est reconnu internationalement comme l'une des figures majeures des arts sonores. En live, il propose une expérience immersive intense : assis(e) dans l'obscurité au cœur du système de diffusion, vous plongerez dans des univers soigneusement élaborés à partir de nombreux enregistrements.

> www.franciscolopez.net

MAMORI SOUND PROJECT [Programmation]

Francisco López présente une sélection de pièces composées entre 2005 et 2009 dans le cadre des ateliers de création sonore qu'il organise aux abords du lac Mamori.

> www.franciscolopez.net/amazon.html

02h00 - 07h00

Artur VIDAL (ES) - Disfluencia (05:30)
Daniel BLINKHORN (AU) - Hydraplane (03:00)
Marc BEHRENS (DE) - Untitled (10:00)
Brice JEANNIN (FR) - Untitled (06:30)
James WEBB (ZA) - Untitled (06:00)
Francisco LÓPEZ (ES) - Untitled #178 (18:00)
Els VIAENE (BE) - Spiritu Igarape (08:30)
±03h00 Slavek KWI (CZ) - A Mamori Frog-Draft (04:30)
Suzanne WEHMER (DE) - Mamori Sex Explosion (02:30)
Annie MAHTANI (UK) - Mamori Sketch (09:30)
Linn HALVORSRØD (NO) - Mixdown onsdag kl 11 med insekter (04:00)
Todd SHALOM (US) - My Mallarone (03:30)
Ludger KISTERS (DE) - Mamori Music 9 (09:00)
Sam HAMILTON (NZ) - I can't stand up straight when you tie my feet to this branch (18:00)
±04h00 Matt SHOEMAKER (US) - Tropical Amnesia 03 (69:00)
±05h00 Francisco LÓPEZ (ES) - Untitled #200 (07:00)
Anders LANGSTRAND (NO) - Fast Forward Mamori Lake By (04:30)
Thelmo CRISTOVAM (BR) - Projeto Mamori (19:00)
Aemoudt JACOBS (BE) - Untitled (13:00)
Francisco LÓPEZ (ES) - Untitled #233 (10:00)
±06h00 Olof DREJER (SE) - Untitled (06:00)
Damien PEROLLAZ (FR) - Untitled (08:30)
Luca FORCUCCHI (IT) - Unplugged Impression (09:00)
Francisco LÓPEZ (ES) - Untitled #232 (20:00)
Sam RIPPAULT (FR) - Mamori (10:00)
David DRURY (CA) - Underbrush (08:00)
Simon WHETHAM (UK) - Mamori Sketch (08:00)



BRANE NIGHT SHIFT #1 [Programmation]

Brane Project invite plusieurs artistes à composer sur son orchestre de haut-parleurs d'un nouveau genre, qui associe des diffuseurs de sons détournés de leur usage traditionnel à d'autres spécialement conçus et réalisés par cette Cellule d'Investigation de Territoires Sonores.

21h00 - 22h00

Rui Emmanuel CANDEIAS (FR) - En noir et blanc (32.2, 2010, 02:00)

Robert KIEFFER (FR) - Jet (32.2, 2010, 08:00)

Gaëtan PARSEIHIAN (FR) - Violence d'un passé légendaire (32.2, 2010, 07:00)

Clément BENITAH (FR) - Rêverie mécanique (32.2, 2010, 08:00)

Raphaël PARSEIHIAN (FR) - Terra di nensuno (32.2, 2010, 10:00)

Raymond IV (FR) - Intervention I (4.0, live, 25:00)

00h00 - 02h30

Robert KIEFFER & Imen AL SAMARAI : [concert] - Improvisation Oud, saxophone et système multi-haut-parleurs (live, 10:00)

Raymond IV (FR) - Intervention II (4.0, 2010, 10:00)

Raphaël PARSEIHIAN (FR) - Un-possible voyage (32.2, 2010, 26:00)

Robert KIEFFER (FR) - Tanks (32.2, 2010, 10:00)

±01h00 **Gaëtan PARSEIHIAN** (FR) - Etude aux énergies (32.2, 2010, 08:00)

Clément BENITAH (FR) - Skrik (32.2, 2010, 18:00)

Rui Emmanuel CANDEIAS (FR) - En noir et blanc (32.2, 2010, 02:00)

Grégory D'ARAUJO (FR) - La zone du Stalker (32.2, 2010, 25:00)

±02h00 **Raymond IV** (FR) - Intervention III (4.0, live, 30:00)

05h00 - 07h00

Raymond IV (FR) - Intervention IV (4.0, live, 15:00)

Clément BENITAH (FR) - Rêverie mécanique (32.2, 2010, 08:00)

Gaëtan PARSEIHIAN (FR) - Minimal scape (32.2, 2010, 08:00)

Raphaël PARSEIHIAN (FR) - Terra di nessuno (32.2, 2010, 10:00)

Robert KIEFFER (FR) - Jet (32.2, 2010, 08:00)

Gaëtan PARSEIHIAN (FR) - Violence d'un passé légendaire (32.2, 2010, 07:00)

±06h00 **Brane Project + Invités** (FR) - Session ouverte improvisation électronique, instrumentale et spatialisation (live, 60:00)

22h00 - 22h50

ANASTASIS GRIVAS & NIKOS VELIOTIS [Concert]

A. Grivas et N. Veliotis créent au violoncelle et à la guitare préparée une musique singulière à base de sons soutenus : la sonorité des instruments devient méconnaissable et cède la place à des textures fluides qui s'entremêlent, se tordent et se distordent avant de disparaître lentement. Vous plongerez ici dans un paysage à l'harmonie dense, qui parfois murmure, parfois grince, parfois psalmodie.

> www.nikosveliotis.com

> www.myspace.com/anastasisgrivas

23h00 - 23h50

TOMAS KORBER, CHRISTIAN WEBER & KATSURA YAMAUCHI [Concert]

Le trio Korber/Yamauchi/Weber est représentatif de la scène improvisée électroacoustique, qui combine certains aspects de l'improvisation libre et de la musique électronique.

À la recherche d'une nouvelle syntaxe musicale et d'un nouveau vocabulaire instrumental, il s'aventure dans des textures minimales évoluant lentement ou animées d'un fourmillement sonore pointilliste.

> www.tomaskorber.com

> <http://christianweber.org>

> www.salmosax.com

02h30 - 05h00

CINÉMA POUR L'OREILLE [Programmation]

Co-programmé par Elektrophonie (France), Idka (Suède) et Ameer (Espagne), qui sélectionnent chacun les musiques de compositeurs de son pays, Cinéma pour l'Oreille invite à une écoute intime d'œuvres acousmatiques multipistes composées pour de petits orchestres de quatre à huit haut-parleurs.

Thomas BJELKEBORN (SE) - Speedbump (5.0, 2010, 09:00)

Gregorio JIMENEZ (ES) - Etude de sons (8.0, 2009, 12:00)

Ricardo CLIMENT (ES/UK) - Für Leslie (5.1, 2008, 06:00)

±03h00 **Irene SAHLIN** (SE) - Voice of Jen (4.0, 2010, 08:30)

Per SAMUELSSON (SE) - Hybrid (4.0, 2010, 10:00)

Frédéric KAHN (FR) - Végétal zoonomie (5.1, 2009, 11:00)

Antony MAUBERT (FR/ES) - Solar Winds (8.0, 2010, 14:00)

José Maria PASTOR (ES) - Mirta Nair (8.0, 2010, 11:00)

±04h00 **Jean-Louis DI SANTO** (FR) - Image/imaginaire (8.0, 2009, 15:30)

Thomas HILBERT (FR) - Errance (8.0, 2009, 09:30)

Olle ÅBERG (SE) - Extended Reality (2.0, 2010, 10:00)

Gregory MARTEAU (FR) - Présence impalpable (4.0, 2008, 09:30)

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Brane Project est un collectif de compositeurs formé en 2009 par Clément Benitah, Robert Kieffer, Gaëtan Parseihian et Raphaël Parseihian avec l'envie de repousser les limites des techniques de diffusion pour la création sonore et musicale. Quatre entités singulières venant d'horizons musicaux différents et réunies autour d'un même désir : une conquête de l'imaginaire au cœur de la perception.

> www.braneproject.com

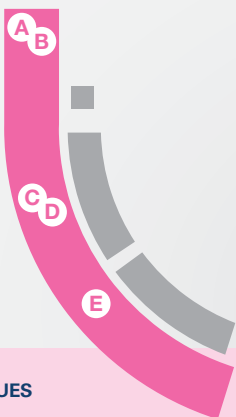
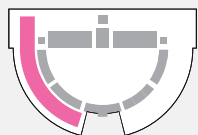
Idka | Espace dédié aux artistes s'intéressant aux technologies numériques, l'Institutet för Digitala KonstArter propose des formations sur les techniques audionumériques et l'interactivité électronique et organise des concerts, des expositions et des colloques dans sa propre galerie.

> www.idka.net

Ameer | Fondée en 1987 pour promouvoir la musique électroacoustique, l'Asociación de Música Electroacústica de España a organisé seize éditions du festival international Punto de Encuentro Canarias.

> www.amee.es

4



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

L'Atelier de Création Radiophonique, programme hebdomadaire de France Culture coordonné par Philippe Langlois et Frank Smith, propose à des artistes et des chercheurs de toutes origines (compositeurs, plasticiens, cinéastes, écrivains, poètes, chorégraphes et danseurs, performeurs, metteurs en scène...) d'agencer et de confronter leur pratique artistique à la création radiophonique.

> <http://franceculture-blogs.com/acr>

21h00 - 07h00

A ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE PIERRE JODLOWSKI (FR) - JOUR 54 (2009, 45:00)

Basé principalement sur les carnets de Georges Perec, l'Opéra radiophonique de P. Jodlowski rend hommage à la complexité et à la force de la pensée de Perec.

RÉALISATION : PIERRE JODLOWSKI, MARGUERITE GATEAU, PATRICK LERISSET
UNE COMMANDE DE LA DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE L'ACR ET DU DÉPARTEMENT FICTION DE FRANCE CULTURE

B ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE JACOPO BABONI SCHILINGI (IT/FR) - DISPARITION (2006, 19:00)

Quatre voix traversent et habitent un texte, dessinent des formes de personnages autour et dans des fragments d'architecture, interrogent la conduite d'un récit et testent les possibilités d'une relation.

LIVRET DE YANNICK LIRON - UNE PIÈCE CONÇUE EN PARTENARIAT AVEC LA KITCHEN, ET L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DU PAYS DE MONTBÉLIARD

C ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE RYOJI IKEDA (JP) - DATAPHONICS (2007, 35:00)

Dataphonics est un projet musical fondé sur les relations entre le son des données numériques primaires (sound of data) et les composants élémentaires du son (data of sound). Ce travail se concentre sur le système des fréquences sonores situées à la limite de l'audible, phénomène dont l'auditeur ne devient conscient qu'au moment de leur disparition.

D ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE FLOY KROUCHI (FR) HIJRAS DIARIES - JOURNAL TRANSGENRE D'UNE FAMILLE HIJRA (2010, 56:00)

En Inde, l'idée d'un troisième genre a toujours existé dans la mythologie et les grands textes anciens. Cette pièce radiophonique est une rencontre poétique avec des membres de la communauté Hijra, la communauté transsexuelle sacrée de l'Inde.

RÉALISATION : MARIE-LAURE CIBOLET

E ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE CHRISTOPHE RUETSCH (FR) - ATOMIC RADIO 137 (2009, 66:00)

Programme émis depuis Radio Tchernobyl, la plus puissante station émettrice dans le monde, Atomic Radio 137 est l'émanation sonore d'une résidence d'artiste effectuée en bordure de la zone interdite, à Volodarka, en Ukraine, par C. Ruetsch.

RÉALISATION : MARIE-LAURE CIBOLET

21h00 - 07h00

A PHONURGIA NOVA RÉTROSPECTIVE BERNADETTE JOHNSON

Bernadette Johnson est auteur de documentaires sonores, mais aussi de Hörspiels et d'installations. Elle a obtenu le grand Prix Phonurgia Nova en 2008. Son travail se caractérise par une recherche et une expression très réussie de l'intériorité. Le raffinement et l'audace du montage, le choix des sons et leur traitement lui permettent d'élaborer une magnifique métaphore de la mémoire et de l'agencement instable des souvenirs.

> <http://www.radiocampusparis.org/?cat=164>

Dear Home (2005, 06:00)

Sailing with Schubert (2006, 04:30)

Some Funny Stuff (2006, 04:30)

La Chambre du Malade (2007, 09:00)

Le Bonheur (2007, 07:30)

Summer - 6 fragments (2008, 06:00)

B PHONURGIA NOVA NOUVELLES NARRATIONS

Dmitriy NIKOLAIEV (RU) - Préceptes silencieux (Prix Phonurgia Nova 1994, 11:30)

Chantal DUMAS (CA) - Migrations océanes Extrait du tryptique « Le parfum des Femmes » (Prix Phonurgia Nova/Sacem 1997 Cat. Fiction, 18:00)

Yves MEYLAN (CH) - Au revoir merci (Prix Phonurgia Nova/Scam 1997 Cat. Documentaire, 12x04:00)

Véronique MACARY (FR) - Les lettres de mères (Sélection Phonurgia Nova 2003, 45:00)

C PHONURGIA NOVA PAYSAGES TRAVERSÉS ET RÉINVENTÉS

Russel STAPLETON et Sherre DELYS (AU) Containers (Prix Phonurgia Nova 2001, 15:30)

Armeno ALBERTS (NL) Chant du cygne sur le Westerschelde (Prix Phonurgia Nova 2003, 24:00)

Anne-Marie STEINVOORT (NL) - Immateriality (Sélection Phonurgia Nova 2003, 08:00)

D PHONURGIA NOVA LA MUSICALITÉ DES LANGUES

Marcus GAMMEL et Viktoria TKACZYK (DE) EuropasWahn (Prix Phonurgia Nova 2005, 16:00)

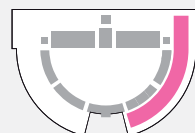
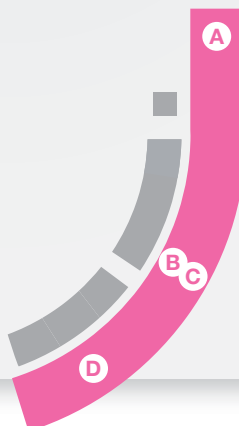
Alessandro BOSSETTI (DE) - African Feedback (Sélection Phonurgia Nova 2005, 47:00)

Joaquin COFRECES (AR) - The last Voice (Prix Phonurgia Nova 2009, 06:00)

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

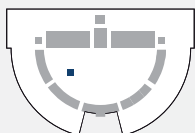
Phonurgia Nova | Créée en 1983 sur une idée de Pierre Schaeffer, l'association Phonurgia Nova se consacre à valoriser le son et la radio dans leurs dimensions artistiques. Ses activités recouvrent l'édition d'ouvrages pédagogiques, la formation professionnelle, la conservation d'une "mémoire" de cette création particulière et l'organisation d'ateliers ou de rencontres spécialisées tels que les Universités d'été de la radio ou le Concours international de création radiophonique, qui récompense annuellement de nouveaux auteurs explorant le réel et l'imaginaire sonores.

> www.phonurgia.org



5

6



21h00 - 02h00

**COCKTAIL DESIGNERS
KIOSQUE ÉLECTRONIQUE [Installation]**

Version contemporaine du kiosque à musique, le Kiosque électronique est une plateforme de concert itinérante. Des musiciens s'y produisent, mais leur activité reste toujours silencieuse, rendant à leur travail tout son potentiel visuel : le son ne sort que des casques rattachés à la boîte. Conçu en 2004, le Kiosque électronique fait aujourd'hui partie de la collection du Fonds régional d'Art Contemporain d'Île de France.

> www.cocktaildesigners.com

21h00 - 21h50

CHRISTOPHE RUETSCH [Concert]

La production de C. Ruetsch est orientée vers les musiques électroacoustiques et mixtes. Pour son travail en live, il a développé une lutherie électronique personnelle axée sur le jeu en direct.

> www.myspace.com/christopheruetsch

22h00 - 22h50

DEATH IN DEATH VALLEY [Concert]

Le duo Death in Death Valley trace son chemin aux frontières de la free impro, de la musique électroacoustique ou de la noise, mais n'oublie pas ses racines rock n' roll. Olivier Dumont triture les matières physiques et sonores (métal, bois, verre, pierre), sons que Nicolas Thirion transforme en direct sur son ordinateur et projette sur différents amplis guitare et basse.

> www.myspace.com/deathindeathvalley

23h00 - 23h50

**HÉLOÏSE HUYEN MO NGUYEN NGOC
& CHRISTIAN SEBILLE [Concert]**

Concert pour monocorde, cithare vietnamienne et ordinateur temps réel. Harpiste de formation classique, H. Huyen Mo Nguyen Ngoc a étudié le monocorde et la cithare au Conservatoire National de Hô-Chi-Minh-City. Compositeur de musiques électroacoustiques et mixtes, C. Sebille a développé la pratique de l'improvisation par la transformation du son instrumental en temps réel avec de nombreux musiciens européens.

00h00 - 00h50

THOMAS BJELKEBORN [Concert]

T. Bjelkeborn est un musicien suédois très actif sur les scènes noise et électroacoustique européennes. Sa musique protéiforme est régulièrement associée à d'autres formes artistiques, notamment dans le cadre d'installations interactives.

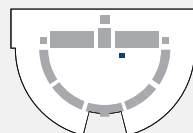
> www.bjelkeborn.se

01h00 - 02h00

M DATA MUSIC [Concert]

Mêlées d'electronica et de voix, les musiques de _M_ Data Music créent un environnement atypique et mouvant, un flux musical minimaliste aux ambitions orchestrales. Programmant lui-même ses outils de création, il développe un univers glissant, fait d'espaces, de résonances et de rythmes aux sonorités atypiques.

7

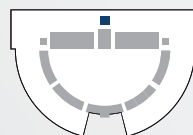


21h00 - 07h00

**THIERRY BOUCTON
(MISES EN REGARD) [Installation]**

Les "fenêtres cheminées" des Bernes de la Saline royale avaient pour fonction de laisser échapper la vapeur lors de l'exploitation du sel. Le jeu plastique de (Mises en regard) consiste à reporter ces "espaces fenêtres" au sol, en regard (tels des soupiraux) dans l'hémicycle en herbe. La vapeur est ici plutôt brumisation, adaptée à ce lieu devenu jardin, la promenade remplaçant le rendement, le jeu remplaçant le travail.

8



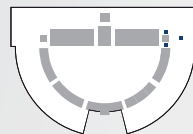
21h00 - 07h00

**RUI EMMANUEL CANDEIAS
ENTRE DEUX PORTES (AU MOINS) [Installation]**

Inspirée de théories scientifiques (physique quantique et théorie des cordes) et d'écrits comme Les portes de la Perception d'Aldous Huxley, l'installation de R.E. Candeias vous invite à visiter de nouveaux espaces-temps visuels et sonores.

> www.myspace.com/musicofrec

9



21h00 - 07h00

**AURÉLIEN BERTINI & CLAUDE GOUIN
LA BOÎTE DE JOUR [Installation]**

La Boîte de Jour est un espace intime dédié au recueil de la parole de citoyen(ne)s victimes (ou témoins) de discriminations raciales, de racisme ou de préjugés à leur égard du fait de leur origine supposée.

21h00 - 07h00

**AURÉLIEN BERTINI | TOUTES CES PAROLES
QUI DORMENT DANS UN COIN [Programmation]**

Création sonore sur la France qui dort à partir des reportages d'Aurélien Bertini sur la diversité culturelle à la française.

MATÈRE SONORE : AURÉLIEN BERTINI - MONTAGE ET MIXAGE : AURÉLIEN BERTINI ET CHLOÉ SANCHEZ

> <http://audioblog.arteradio.com/AurelienBertini>

21h00 - 07h00

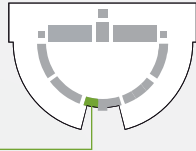
**CLAUDE GOUIN | LES OISEAUX
NE CHANTENT PAS !!! [Programmation]**

Paroles tombées des bouches que C. Gouin a rencontrées au fil du temps.

> <http://croqueurdeson.free.fr>



Parcours sonores



Munissez-vous **ici** de casques audio et de prothèses auditives pour découvrir les Jardins d'Utopie de la Saline royale dans une ambiance sonore surprenante.

Prévoyez une pièce d'identité à remettre temporairement en échange d'un casque ou d'une prothèse auditive.

21h00 - 07h00

PIERRE-LAURENT CASSIÈRE SCHIZOPHONE, PERMUTOPHONE & TRANSPHERE [Parcours sonores]

Les Casques de Désorientation de P.L. Cassière sont des instruments qui modifient la perception auditive : le Schizophone crée un étrange effet stéréophonique dans la perception du paysage sonore, le Permutophone inverse la droite et la gauche du champ perceptif. Plusieurs fois dans la nuit, à des horaires surprise, vous pourrez rencontrer P.L. Cassière dans les jardins de la Saline royale : il y sculptera les champs acoustiques en déplaçant artificiellement les sons (performance Transphere).

21h00 - 07h00

BAUDOUIIN OOSTERLYNCK PROTHÈSES POUR BIENENTENDANTS [Parcours sonores]

Les Prothèses conçues par B. Oosterlynck sont des instruments d'écoute plutôt que des instruments qui produisent des sons : il y en a qui inversent la gauche et la droite, qui inversent l'avant et l'arrière, qui séparent nettement la gauche et la droite, qui permettent de viser à l'oreille avec grande précision, qui modifient la perception des fréquences, qui permettent d'entendre des conversations indiscrètes à quarante mètres, qui permettent de suivre deux conversations à la fois et il y en a même qui permettent de se parler à soi-même !

> www.baudouinoosterlynck.be

21h00 - 07h00

PASCAL RUEFF APRÈS LE DÉLUGE [Parcours sonores]

Avec Après le Déluge, œuvre binaurale d'après le texte d'Arthur Rimbaud, Pascal Rueff poursuit l'archéologie sonore de la Saline royale qu'il a initiée lors des précédentes Nuits Bleues. Quand on passe par les petites portes, on entre en bottes dans le souvenir, non pas du déluge lui-même, mais de ses à-côtés. Ici, Arthur a peut-être entendu la matière de son poème...

> www.tchernobyl.fr

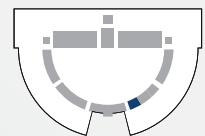
21h00 - 07h00

PASCAL RUEFF & CHRISTOPHE BARATAY CHLORURES [Parcours sonores]

Munissez-vous d'un baladeur audio équipé d'un GPS et explorez le monde sonore parallèle de la Saline royale. Vous réveillerez probablement sous vos pas un univers poétique peuplé de personnages étranges, humains ou fantomatiques, employés du "système" ou clandestins, qui vous accompagneront à travers quelques unes des dimensions secrètes du site. Attention toutefois, car il semble que le "système" ait aussi la capacité de réveiller des incrustations mémorielles venues du passé...

> www.chimerasystem.com

10



21h00 - 07h00

ELECTRO-BAR [Programmation]

Membre de l'association Specimen Urbain, RobDanoize a sélectionné pour vous dix heures de petites perles ambient, drone minimal, dub, electronica, glitch, skweee et autres fresh musiques.

> www.myspace.com/specimenurbain